ПИОНЕРСКИЕ ВЕСТИ

НЕВЕЛИКО СЕЛО Килемары Марийской АССР, но и там был создан отряд юных лесничих. Сорок пионеров и комсомольцев взяли под свой контроль посадки молодых сосен. Отряд вместе с лесничими участвовал в осенних посадках леса.

РОДНИК — ДАР ЗЕМЛИ. Чистая-чистая вода его всегда несёт людям радость. Пионеры Армении решили превратить родники своей Родины в памятники самым замечательным людям. Такие памятники есть уже в Алаверди, в Кафане, в Аштараке, в Горисе и других районах. Вокруг них пионеры посадили цветники или сады, а памятные доски рядом с родниками рассказывают о героизме революционеров, героев-воинов, героев труда.

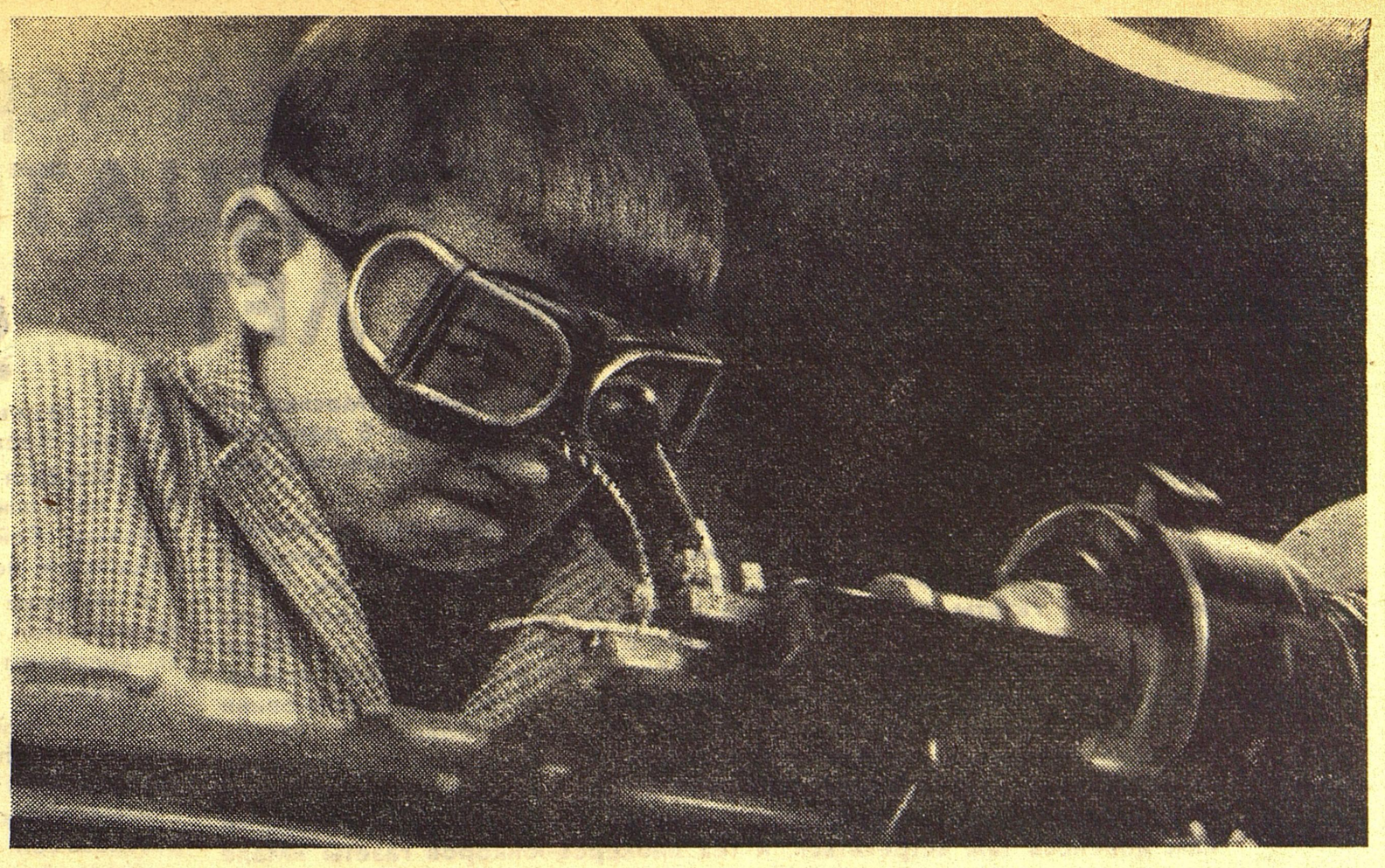
ДВОРЕЦ ЮНОГО ТЕХНИКА открылся в Тюмени.

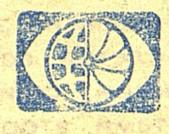
Во дворце смогут заниматься около двух тысяч школьников. Они научатся здесь водить автомобиль и небольшие речные суда, фотографировать и запускать ракеты.

В АНТАРКТИДУ на теплоходе «Профессор Визе» плывёт посылка. Это от пионеров 661-й школы Бауманского района столицы. Послали ребята полярникам Красное знамя своей пионерской дружины имени героев Антарктиды. И написали письмо: «Мы передаём вам это знамя, как частицу тепла наших горячих сердец».

Пионерское знамя будет развеваться над одной из советских антарктических станций.

ПЕРВУЮ «ЭНЦИКЛОПЕДИЮ Приморского края» создали юные краеведы средней школы № 23 города Сучана. Ребята разослали в города и сёла края около тысячи писем с просьбой прислать материалы по истории этих мест. В ответ получили рассказы старожилов, фотографии, подлинные документы.





Большие и маленькие, толстые и тоненькие пакеты со снимками, сделанными ребятами, приходят на международный конкурс «Зоркий-Дружба-50». Через несколько дней начнёт работать жюри конкурса. Члены жюри увидят и этот снимок московского школьника Серёжи Конкина. Он назвал его «Дело мастера боится».

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!

Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 43-й
№ 94 (5157)
ПЯТНИЦА, 24 НОЯБРЯ 1967 г.
Цена 1 коп.

КАКАЯ ПОСЫЛКА ЛУЧШЕ?

Вчера снова прибегала ко мне Наташа, шестиклассница. Из соседнего дома. Накануне она выписала из моего туристского блокнота адрес девочки, живущей в Германской Демократической Республике. Летом я была в той стране и познакомилась с немецкой школьницей Эльзой. Она ровесница Наташе. Пусть, думаю, подружатся девочки, живущие так далеко друг от друга. Дала Наташе адрес...

А вчера вот приходит она ко мне. Озабоченная. Просит совета: что лучше всего послать Эльзе? Есть, мол, у меня чудесная косынка. К ней можно приложить флакон духов и что-нибудь из сладенького. Только примут ли такую посылку на почте? Это больше всего волновало Наташу.

А мне, знаете, сразу пришла на память история с другой посылкой...

Историю эту я узнала в белорусском городе Гродно. Гродненские пионеры из школы № 1 отправили в венгерскую деревню Шомодьсентпал... берёзовый «перелесок».

Весною ребята выкопали за городом десять берёзок, упаковали их как-то по-особому — и до свидания, деревца!

Посылка дошла до венгерской деревни. О том сообщили в Гродно ребятишки из Шомодьсентпала. Как, мол, вы, пионеры Белоруссии, хотели, так и было сделано. Берёзы посажены у могилы русских, возле нашей школы. Они, воины, погибли в бою с фашистами, когда освобождали от них землю Венгрии.

Из писем венгерских школьников было видно, как обрадовались они посылке. «Мы, — обещали гродненским ребятам, — вам тоже скоро что-то пришлём...»

Осенью в 1-ю школу Гродно принесли с почты посылку. Если её взвесить, она будет в сотню раз легче той, которую готовит моя знакомая Наташка. А до чего ж дорога́!

В посылке была хрупкая веточка берёзы с не успевшими ещё поблёкнуть листьями. И записка: «Смотрите, берёзки ваши прижились у нас. Зеленеют. Дороже их ничего нет».

Такая история.

Её я расскажу, пожалуй, Наташе. Пусть знает, какие посылки стоит отправлять зарубежным друзьям.

Ж. ДРУЦКАЯ,
артистка Театра юного зрителя.
г. Минск.

ИМЯ ОТЦА

22 ИЮНЯ началась война. В этот день Витя последний раз видел отца. Иван Михайлович Середа, капитан-пограничник, забежал домой прямо из комендатуры. Даже проститься с семьёй толком не успел. Уехал на заставу.

Лишь много лет спустя узнал Витя о последних днях отца.

14 июля 1941 года вступил в бой отряд Середы, сводный отряд пограничников. «В ружьё!» — крикнул дежурный.

Земля смешалась с небом от разрывов. 120 танков бросили фашисты на рубеж, который защищал отряд. Два орудия, два танка и четыре пулемёта пограничников очень скоро замолчали. Остались только гранаты.

— Приказываю отходить! — крикнул капитан и, размахнувшись, бросил связку гранат под фашистский танк.

...Отряд медленно отходил на другой рубеж. Прикрывать товарищей остался их командир — капитан Середа.

Вот осталась последняя граната. «Для себя!» — подумал капитан. Но ударил в бок осколок снаряда. Капитан потерял сознание.

Фашисты схватили его, привели в чувство. Они надеялись, что офицер выдаст сведения о наших войсках. Но Иван Михайлович молчал. Без стона принял он и страшную смерть от рук фашистов...

Президиум Верховного Совета СССР присвоил капитану Середе Ивану Михайловичу звание Героя Советского Союза посмертно.

...Когда Витя прочитал Указ, он поклялся быть таким, каким был отец. Но в пограничное училище его не приняли: война подорвала здоровье Виктора.

Что ж, полезным Родине можно быть на любом месте! И Виктор стал слесарем на Николаевском судостроительном заводе имени Носенко. Вечерами учился в кораблестроительном институте.

Теперь Виктор Иванович Середа — опытный инженер. Он возглавляет производственно-диспетчерский отдел завода, координирует действия всего коллектива судостроителей.

А недавно Виктора Ивановича вызвал директор завода:

— Вы знаете, чьё имя будет носить новый траулер, который мы строим? Имя героя Ивана Середы.

Как рванулось из груди сердце Виктора! Он своими руками будет строить памятник отцу!

Узнали об этом и комсомольцы завода. Было решено: над строительством судна берёт шефство комсомол. Скоро рыбаки-дальневосточники получат мощный траулер и узнают, как сын увековечил память героя отца.

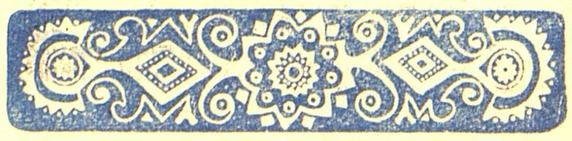
И. ФОМИН.

г. Николаев.

Раз, два, три!
Море, небо, земля.
Раз, два, три!
Горы, реки, поля.
Раз, два, три!
Деревья, цветы и дети.
Раз, два, три!
Пусть никогда, никогда
Не будет войны на свете!

Таня МАКСИМОВА.

Калининская область, станция Березайка.



ВСТРЕЧА через ТРИДЦАТЬ ЛЕТ

КИЕВСКИЙ ВОКЗАЛ. Поезд Москва — Чоп. Вагон Москва — Белград. В дальнюю дорогу провожали ребят в красных галстуках.

Это повторяется каждый год в течение последних четырёх лет. Пионеры-юнкоры «Пионерской правды» уезжают летом в Югославию. Они гости пионерской газеты «Мале новине» (Сараево) и, конечно, югославских пионеров. В этом году они участвовали в большом походе — походе по местам партизанских диверсий в годы второй мировой войны. Вместе с ними ехал Илья Григорьевич Старинов, полковник Советской Армии в отставке. Сейчас, накануне большого национального праздника — Дня провозглашения Федеративной Республики Югославии (29 ноября 1945 года), мы сердечно поздравляем югославский народ, югославских пионеров, всех друзей, с которыми нам довелось там встретиться, и тех пионеров-юнкоров газеты «Мале новине», которые каждый год, отвечая на наши визиты, бывали в нашей стране.

Много километров проехали мы по югославской земле на поездах, машинах, теплоходах. А сегодня прилетели из Сплита в Загреб самолётом. Всем не терпелось ступить на загребскую землю, где должен был начаться поход по местам партизанских диверсий. Внизу у трапа нас ждали, как и всюду, где бы мы ни были в Югославии, наши добрые друзья. Рядом с Анжелко Ристичем, редактором газеты «Мале новине», с которым мы были уже хорошо знакомы, стоял невысокий пожилой человек с ёжиком седых волос. Щурясь от солнца, он искал кого-то глазами среди пассажиров.

Наш Илья Григорьевич, торопливо сойдя с трапа, шагнул навстречу этому человеку. Они порывисто обнялись, потом ещё и ещё раз. И вдруг неожиданно для всех заговорили по-испански.

С этой минуты они не расставались. Предпочитали жить в одном номере в гостинице, ехать в одной машине, сидеть рядом за столом. Им было что вспомнить...

Тридцать лет назад их пути пересеклись в Испании. И тот и другой приехали туда добровольцами, чтобы помочь сражающейся республике.

— Рудольфо (так звали Старинова в Испании), ты помнишь Альбасете? Там мы с тобой встретились впервые. Там ты стал моим учителем и моим другом,— вспоминал с особой теплотой в голосе невысокий человек.

— А Сарагоса? Ты помнишь Сарагосу, Иван Пекения? — откликался Рудольфо.

Иван Хариш, услышав своё старое испанское прозвище, полученное за его малый рост, широко улыбается и продолжает вспоминать:

— Ты, Рудольфо, сделал меня бойцом, настоящим диверсантом-подрывником. Ты учил меня ставить мины, маскироваться. Я ведь был лишь твоим переводчиком, — говорил Хариш.

— Он был моим учителем по языку и замечательным бойцом, — обращался к нам Старинов.

В Испании шли напряжённые бои. Иван Хариш вызвался идти в тыл противника.

— О действиях его группы стало известно раньше, чем он вернулся в наше расположение, — рассказывал Старинов, — из четырёх мин три сработали не зря. Под откос полетел состав с испанскими офицерами-фашистами, второй — с итальянскими, а третий — с вооружением.

— А знаете что сказал мне Рудольфо по возвращении? — спрашивает нас Хариш. — Да он и сам забыл, должно быть, а я хорошо помню: «Вот какой ты у нас герой, Иван!» И ещё я заслужил часы, ты сам мне их вручил, Рудольфо, помнишь? — не унимался Хариш.

Перебивая друг друга, они то и дело спрашивают: «А помнишь? А помнишь?»

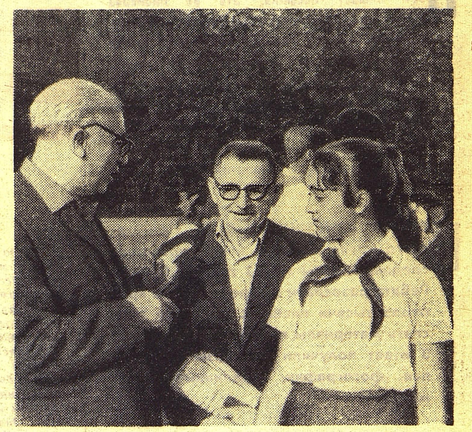
— Помнишь, Рудольфо, под Мадридом мы ночевали в королевском дворце? Где же мы тогда спали?

— Ты в кровати королевы, Иван Пекения, а я, кажется, в кровати короля.

Мы слушали их, по-хорошему завидовали их боевой судьбе, их сегодняшней молодости, вместе с ними смеялись шуткам. И эти люди должны были завтра ровно в 8.00 повести нас в поход по местам партизанских диверсий, по местам, где действовал во время второй мировой войны со своими отрядами Иван Хариш, ныне народный герой Югославии, генерал югославских вооружённых сил.

Н. ЧЕРНОВА.

(Продолжение следует).



НА СНИМКЕ: И. Г. Старинов, Иван Хариш, Валя Кондрашова, юный корреспондент из Ростова-на-Дону.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

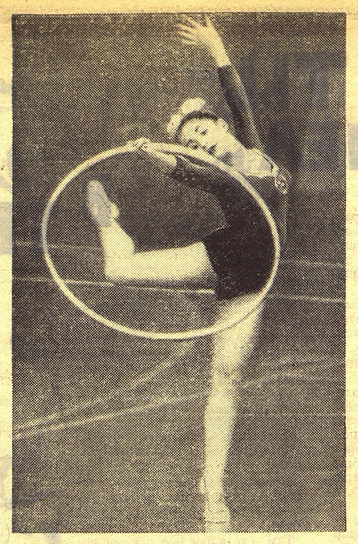
■ *«Мы любим спорт, но заниматься негде: спортивные секции не работают, спортивной школы нет».*

Такое письмо пришло в редакцию от аркадакских ребят Саратовской области.

Письмо их мы направили секретарю райкома комсомола товарищу В. Кудобкину.

Вскоре пришёл ответ. При Доме пионеров теперь работают спортивные секции. Открыта детская спортивная школа.

ЧЕМПИОНКА ИЗ ТАЙНИНКИ



Посмотрите на эту фотографию, ребята. Какой невесомой, какой воздушной кажется гимнастка, выполняющая упражнение с обручем. Как легки и как грациозны её движения! Наверное, это выдающийся мастер, скажете вы, ведь на такое отточенное мастерство способны немногие. Да, перед вами чемпионка, чемпионка мира по художественной гимнастике, 16-летняя Лена Карпухина. Десятиклассница из подмосковного посёлка Тайнинка на недавнем форуме граций всей планеты в Копенгагене сумела завоевать золотую медаль в многоборье. Её упражнения покорили и зрителей, и строгих судей. Когда глядишь на Лену со стороны, видишь, она рождена для художественной гимнастики. Быть может, лёгкость и мастерство самой юной чемпионки мира связаны с её вторым увлечением — Лена начинающий художник.

НАША ПОЧТА

СИНЯК ПОД ГЛАЗОМ

Дорогая редакция!

Я ХОЧУ задать вопрос: что такое жалость? Сегодня я пришёл домой с подбитым глазом. Сразу после уроков я торопился на репетицию в драмкружок Дома пионеров. Но тут один мой одноклассник стукнул меня по голове. Он давно приставал ко мне. Я попросил: «Слушай, Саша, не лезь». Он стукнул второй раз. Я замахнулся портфелем, а он закричал: «Мир, мир!» Когда я повернулся, он подбежал и ударил в третий раз. Я вышел из себя, бросился на него, а он спрятался в группе девочек. Я пошёл дальше, но Саша догнал меня и ударил кулаком в глаз. Мы подрались.

Иной раз тебя раздразнят до того, что готов, кажется, разорвать обидчика. Тебя стукают, ты поднимаешь кулак, и мелькает мысль: «Ему будет больно. А вдруг я выбью ему глаз?» В который раз меня подводит эта дурацкая жалость. Я не трус. Но синяк под глазом у меня второй раз. Били именно в глаз, а не в грудь или в нос. Разве даже в драке все приёмы допустимы? Так почему же у меня это «а вдруг»? Что мне с ним делать? Я знаю, что взрослые любят поучать: «Драться нельзя, ты ему объясни, разберите это на совете дружины...» А мне нужен совет: что мне делать с жалостью?

Александр БЛИНОВ.

Ростовская область, г. Каменск.

СЕРЫЙ

Однажды моя сестра принесла маленького котёнка. Мы назвали его Серым. Сейчас он вырос и стал очень умным. Когда мы переезжали на новую квартиру, Серый испугался и никак не хотел ехать на машине. Тогда я пошла пешком, хотя шёл дождь. Я несла Серого на руках.

Нина ФЕДОТОВА.

Украинская ССР, п/о Камыш-Заря.

СОСНЫ ТЯНУТСЯ К ОБЛАКАМ

Дорогая редакция! Мы очень любим лес и вообще природу. Вот мы и решили организовать у себя школьное лесничество. Мы слышали, что у ребят многих школ есть такие лесничества. Расскажите нам о них в газете.

Ребята из деревни Андреевна Коломенского района Московской области.

Берёзы в сосняке будто случайно сюда забрели. Будто девчонки в лесу заблудились. Выбежали бы они к Онежскому озеру, вон оно синеет, да очень уж густой толпой окружили их сосны, не пускают.

Андрей Паньков ведёт меня смотреть саженцы и по пути показывает.

— Здесь мы сосняк прореживали. Теперь из этих, — он потрогал ствол в руку толщиной, — вымахают великаны!

Подходим к просеке. Андрей показывает на саженцы:

— Вот он, наш детсад.

Потом выходим к озеру, похожему на море (такое оно огромное), и Андрей чертит палкой на песке план школьного лесничества, поделённого на квадраты.

— Квадрат — это квартал. Вот с седьмого по десятый — наши. Всего 469 га. А знаете, с чего началось? С уроков Алексея Ивановича...

Он ходил по лесу так, словно трогал взглядом каждое дерево. Ребята табунком шли около, и лес вдруг начинал рассказывать о себе. Трухлявые пни оказывались многоэтажными зданиями, в которых квартируют лесные вредители. Много раз виденный иван-чай становился рыцарем в зелёных латах, потому что защищал на вырубках молодые ёлки от палящего солнца. А потом Алексей Иванович сказал:

— Знаете, давайте-ка мы с вами создадим общество друзей природы.

У Нади Подшиваловой появилась тетрадка с надписью: «Фенологические наблюдения». Две Иры — Саволайнен и Малацион — собирали и засушивали для стенда лечебные растения: мать-и-мачеху, клюкву, бруснику... Надин брат Коля нашёл в лесу сорочонка, назвал Кузей и занялся его воспитанием. Но Кузя, подрастая, всё чаще проявлял свой вредный «сорочий» характер: опрокидывал на столе стаканы, обижал кошку и ухитрялся во время обеда воровать хлеб у Коли из-под руки.

Однажды к Алексею Ивановичу прибежал Андрей Паньков.

— Какие-то рыболовы почти в самом лесу костёр оставили, — сообщил он. — Мы идём, глядим, горит. Потушили...

С тех пор мальчишки стали специально ходить вдоль лесистого онежского берега.

Шишки принимал лесник Пётр Кяркинен. Андрей Паньков ставил мешки на весы. Кяркинен столбиком вписывал цифры в потрёпанную тетрадь и между делом спрашивал:

— В девятом квартале собирали?

— В девятом.

Кяркинен одобрительно покал языком и, поглядывая на Андрея, думал с уважением: «Инь ты, лесничий! Деловой, видать, парень».

— Пять тонн! Ай, молодцы, ребята! — приговаривал Кяркинен.

А через несколько дней, встретив Андрея на улице, взял его за плечо и сказал сердито:

— Козлов и Чумаков две сосны срубили. Из-за шишек. Смотреть надо, лесничий! Завтра в школу приду.

На школьной линейке Кяркинен указывал на Козлова и Чумакова узловатым, похожим на обломок корневища пальцем и говорил:

— Им не хотелось лезть за шишками. Мол, легче срубить. Конечно, легче. А попробуй дерево вырастить. Целая жизнь нужна!

Им обоим потом показали на лесной просеке участок:

— Вот, чтоб соснами засадили.

...Весной в школьном лесничестве прибавилось ещё 10 га леса. Всем лесничеством сажали. И 72 гектара очистили от валежника. И скворечники с дуплянками развесили.

Кяркинен ходил по лесу, цокал языком:

— Ай, молодцы ребята!

Мы возвращаемся с Андреем в село. Проходим мимо дома, где живёт Коля.

— Отнёс он своего сорочонка в лес, тот уже большой стал. А сорочонок в гости прилетает. Да вон он как раз!

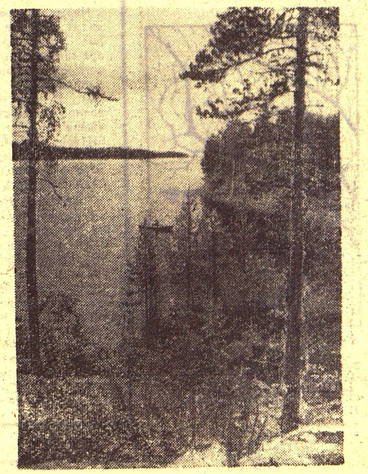
Кузя сидел на заборе и, склонив голову, с грустью смотрел на собачью будку: видно, понимал, что стащить из-под носа у собаки кость будет ему не под силу.

За Колиным домом синеет Онежское озеро. К самым домам подступает лес.

Он шумит верхушками сосен, будто обещает ребятам обязательно стать лесом-великаном. И дотянуться своими ветвями до самых облаков.

И. ГАМАЮНОВ.

Карельская АССР, Прионежский район, с. Деревянное.



ОБО ВСЕМ

Помнишь Змея Горыныча? У него было семь голов. Это, конечно, сказка. А вот в Ташкентской области колхозники обнаружили настоящую змею полоза с двумя головами. Обычно первые два месяца змеи не принимают пищу. В дальнейшем они едят мелких грызунов, птиц. Учёных интересует вопрос: каким ртом полоз будет принимать пищу?

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СЛОВАРИЮ

Л. УСПЕНСКИЙ

«БАКАЛЕЯ»

● Это слово нередко глядит на вас с магазинных вывесок: «Фрукты, гастрономия, бакалея». Вы его прекрасно понимаете: бакалея — это макароны, крупы, сахар, чай, кофе. А вот почему всё это названо бакалеей, вы, вероятно, не знаете.

Я сейчас разъясню, откуда взялось это слово. Оно пришло к нам из тюркских языков.

По-турецки «бакмак» значит «смотреть», «алмак» — «брать». Когда купцы, говорившие на тюркских языках, а также татары, одно время владычествовавшие на Руси, хотели на базаре заманить покупателя, они выкрикивали зазывные слова. Чаще всего среди них повторялось: «А, а, а, бакала, бак-ала!» Это значило: «Смотри — забирай, разглядывай мой товар и бери, что пришлось по праву!»

Русские люди слышали это, не понимая, и им представлялось, что так, очевидно, называются все те разнообразные товары, которыми такой купец торговал. И мало-помалу, придав татарскому или турецкому словосочетанию удобную для нашего языка форму, они стали называть все эти продукты бакалеей.

ВОЛШЕБНЫЕ ОЧКИ

ЧТО НОВОГО В КИНО? С этим вопросом наш корреспондент А. ИВАХНОВ обратился к А. Г. БОЛТЯНСКОМУ, руководителю лаборатории техники и технологии съёмки кинофильмов Научно-исследовательского кинофотоинститута.

ПЕРЕД началом киносеанса каждому зрителю вручают тёмные очки. Представляете, полон зал зрителей, и все в очках. Правда, фильм можно смотреть и без очков. Но стоит только их надеть, экран превращается в громадное окно...

А за «окном» идёт тренировка. Футболисты нашей сборной готовятся к решающему состязанию. Вот Шестернёв ставит мяч на одиннадцатиметровую отметку. Удар! И вдруг мяч, сверкнув в проёме окна-экрана, полетел в зрительный зал! Один мальчик даже вытянул вперёд руки, защищаясь от мяча. А потом сконфузился, снял очки:

— Совсем забыл, что это кино...

Почему я сравнил экран с окном? Наверное, потому, что сейчас я сижу у окна. И разглядываю дома за окном то левым, то правым глазом. Закрою левый глаз — и вижу две стоящие рядом трубы. Одна труба раза в два выше другой. Закрою правый глаз — левая труба прячется за оконную раму. А посмотрю сразу двумя глазами — и оказывается, что трубы стоят вовсе не рядом. Та, что казалась высокой, стоит на крыше соседнего дома, вторая стоит далеко за домами, поэтому я виделась она мне совсем маленькой.

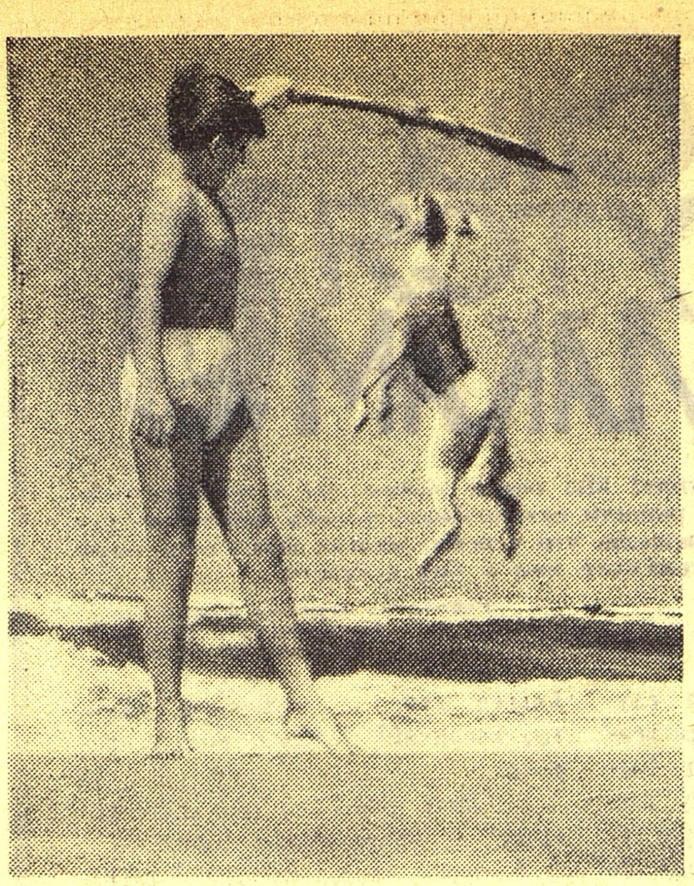
А дело в том, что глаз человека видит мир плоским, как на фотокарточке. И лишь глядя на предметы двумя глазами, из двух «точек зрения», мы можем судить об их расположении в пространстве.

Вот так и в стереокино. Фильм снимали аппаратом с двумя объективами, размещёнными на расстоянии глаз человека. На одной плёнке получились сразу два фильма: один для левого глаза, другой для правого. С первого взгляда левые и правые кадры очень похожи. Но приглядись повнимательнее, и окажется, что, например, сбоку на левом кадре футбольные ворота видны целиком, а на правом — только передние штанги.

В кинотеатре на экран проектируются сразу оба фильма. Но как же удалось сделать так, чтобы каждый глаз зрителя увидел только один, «свой» фильм?

— Для этого и были созданы специальные поляризационные очки, — объяснил мне Андрей Григорьевич. — Свет — это электромагнитные колебания. Они происходят в любой плоскости, проходящей через световой луч. Но есть особые стёкла, их называют поляроидами, которые прозрачны только для одних колебаний. Ну, например, вертикальных. Одно такое стекло мы закрепляем перед левым объективом кинопроектора, другое — в очках, против левого глаза зрителя. А правые стёкла прозрачны только для горизонтальных световых волн. Если, например, закрыть рукой левый объектив кинопроектора, любой зритель увидит обычный плоский фильм и только правым глазом. Левое стекло очков мгновенно потемнеет.

Пройдёт несколько дней, и в новом московском кинотеатре «Октябрь» состоится премьера стереофильма «Нет и да».



«Давай попрыгаем».

Снимок польского школьника Збигнева АДАМКОВИЧА.

ПУСТЬ ПОДСКАЖЕТ ПЕСНЯ!

(Викторина)

Песни во все времена были посвящены действительным событиям, людям, их чувствам. Некоторые песни отражали эпоху и становились историческими. Они о многом рассказывают.

Мы предлагаем вам маленькую викторину. В ней строчки всего лишь из четырёх песен. Вы должны вспомнить, когда и кто их создал, и ответить на другие вопросы.

...СКАЗАЛИ РЕБЯТА: «ПРОБЬЁМСЯ ШТЫКАМИ,
И ДЕСЯТЬ ГРАНАТ — НЕ ПУСТЯК».

Кому посвящена эта песня?

Расскажи о человеке, который воплотил в себе черты героя этой песни, о человеке, которого ты хорошо знаешь.

В НЕБЕСАХ МЫ ЛЕТАЛИ ОДНИХ,
МЫ ТЕРЯЛИ ДРУЗЕЙ БОЕВЫХ...

Знаешь ли ты историю этой песни? Расскажи о ней коротко.

Какую новую песню о борцах за мир ты бы хотел услышать? Какого композитора и какого поэта ты попросил бы сочинить её?

ЧТО МЕЧТАЛОСЬ И ХОТЕЛОСЬ — ТО СБЫВАЕТСЯ...

Когда впервые прозвучала эта песня?

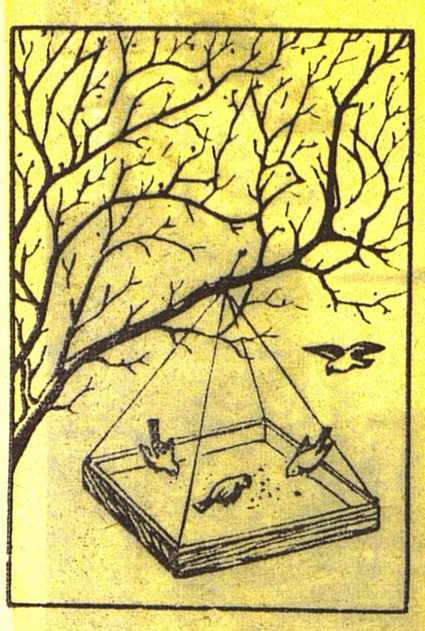
Какому событию в твоём городе, селе, крае, области, районе ты посвятил бы эту песню? Проиллюстрируй свой рассказ — приложи к нему снимки или рисунки.

СЛОВО ЧЕСТИ КРЕПЧЕ СТАЛИ,
БУДЬ В ТРУДЕ ДЛЯ ВСЕХ ПРИМЕР,
ЧТОБЫ С ГОРДОСТЬЮ СКАЗАЛИ:
«ЭТО СДЕЛАЛ ПИОНЕР!»

Каким делам своей дружины ты посвятил бы эту пионерскую песню? Приложи к ответу рисунки и снимки.

РЕБЯТА! ОТВЕТЫ НА ВИКТОРИНУ ПРИСЫЛАЙТЕ НЕ ПОЗДНЕЕ 15 ДЕКАБРЯ. ЛУЧШИЕ РАБОТЫ БУДУТ ПРЕМИРОВАНЫ.

НА ДОСУГЕ



Сделали ребята кормушку. Повесили в саду. Прилетели девять птиц. А у кормушки тольно четыре. Где же остальные?

Л. ИНГОВАТОВ.

ТЫ ПРИШЁЛ В ТЕАТР...

Каждый день наш театр раскрывает свои двери перед сотнями юных зрителей. Они очень разные и по возрасту, и по настроению, и даже по внешнему виду.

Вот идут ребята подтянутые, нарядные, и хотя им хочется поговорить, они сдерживаются, стараясь и говорить тише, и смеяться вполголоса. Они пришли в театр.

...Группа мальчиков, проходя в зал, расталкивает тех, кто оказывается у них на пути. Обувь у ребят грязная, у одного пуговицы застёгнуты через одну, у другого их вообще нет — оторвались. Я смотрю на них и понимаю: они попали в театр по недоразумению.

Между тем дверь в театр — это не просто дверь, за которой контролёр проверяет билеты. Это дверь, открывающая перед вами особый мир — мир искусства.

Приглядитесь внимательнее: уже в фойе царит та торжественно-приподнятая обстановка, которая как бы предупреждает вас о предстоящей встрече с чудом. Потому что сейчас вы перенесётесь в другое время, другое место, возможно, даже в другую эпоху.

Я не раз расспрашивал наших зрителей, как они готовились к спектаклю, как обсуждали его. Чаще всего ребята недоуменно пожимали плечами: «Это актёры должны готовиться! И что можно обсуждать, если спектакля ещё не видел? Вот посмотрим, тогда обсудим...»

Это неверно. Конечно, большой разговор ПОСЛЕ спектакля необходим. Но не менее важен и серьёзный разговор ДО него.

Когда была написана пьеса, по которой поставлен спектакль? Кто её автор? О чём он писал? Каковы его убеждения, жизненный путь? Вот только некоторые из тех вопросов, на которые вы должны постараться найти ответ ещё задолго до того, как луч прожектора высветит бархат занавеса.

Как, например, можно идти смотреть «Чайку», не узнав об особенностях творчества Чехова? Между тем нам приходилось слышать от старшеклассников такое:

— Как же так? На афише написано «комедия», а не смешно!

Они шли смотреть чеховскую «Чайку» и ждали «смешного»!

Можно с уверенностью сказать: в этой школе ребята не готовились к встрече с искусством.

Там, где взрослые и сами ребята понимают, что мало усвоить $2 \times 2 = 4$, где понимают, что из школы должен выходить человек, духовно развитой, богатый, способный в трудный момент принять единственно правильное, смелое решение, принять самостоятельно, а не повторяя заученные формулы и рецепты, в тех школах обязательно состоится разговор о том, как входить в мир искусства, как стать там «своим» человеком.

Даже перед спектаклем-сказкой вам, ребята, надо хорошенько поговорить друг с другом, почитать книги сказок, войти заранее в сказочный мир. Иначе вам трудно будет воспринять некоторую условность театра — Конька-Горбунка с «человечьим» голосом и лицом или двухголового Тянитолкая.

Хочу ещё сказать, что мы, работники театра, в момент встречи с вами сами становимся зрителями. Мы смотрим в зал, и по тому, какие «спектакли» вы там разыгрываете, судим о вас, о вашей школе.

Вот, хотя свет погас и зазвучала увертюра, выскочил мальчик из первого ряда и подпрыгнул, пытаясь заглянуть в оркестр. Какие-то ребята сорвались с места, не дожидаясь, пока упадёт занавес, не поблагодарив актёров за их сложное, высокое мастерство. Сорвались для того, чтобы первыми попасть в гардероб.

— А что тут ещё ждать? Кого надо, поймали, кого надо, спасли. Всё ясно!

И выскакивают, не дослушав последних реплик, которые часто несут в себе основную мысль автора, идею спектакля.

...Мне хочется, ребята, чтобы вы поняли, быть зрителем — это тоже искусство. Особое искусство, сложное, учиться которому надо с ранних лет, с ваших лет. Я верю, что вы научитесь.

В. КУЗЬМИН, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссёр ТЮЗа.

г. Новосибирск.

Рис. Н. УСТИНОВА.

3-й КЛАСС, ПЕРВЫЙ УРОК

ПИТАНИЕ

ЭФИР РАДИОШКОЛА

Мы вновь открываем нашу радиошколу. В новом учебном году ты научишься строить радиоприборы, необходимые для различных опытов, экспериментов, исследований, для наладки аппаратуры. Первый такой прибор — выпрямитель.

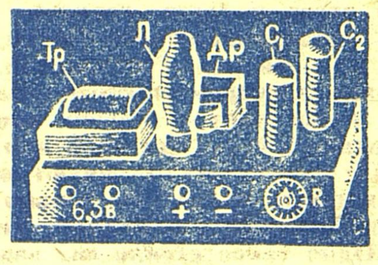
Через выпрямитель происходит питание радиоприборов электроэнергией. Выпрямитель смонтирован на четырёх полупроводниковых диодах Д типа Д7Ж, Д7Г. В качестве регулировочного элемента применена лампа Л типа 6П3С (или 6П14П, 6П15П, 6П6С). Лампа включена триодом, то есть её выводы № 3 и № 4 надо соединить проводом.

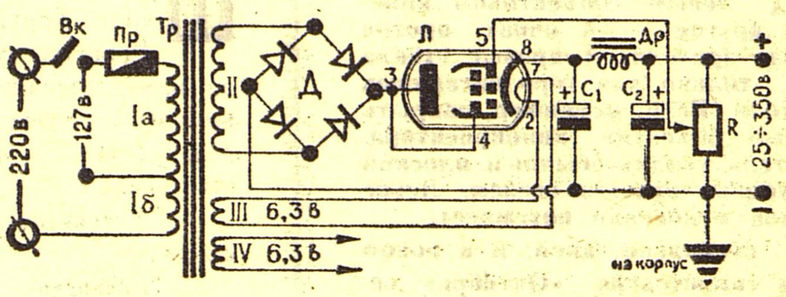
Силовой трансформатор Тр должен иметь мощность 60—80 ватт. Его можно взять от любого приёмника: «Аккорд», «Урал», «Фестиваль» и т. д. Трансформатор можно собрать и самому на сердечнике из трансформаторной стали. Сечение сердечника 8—10 кв. см. Данные обмоток трансформатора: сетевая обмотка Iа имеет 890 витков провода ПЭЛ — 0,5. Обмотка Iб — 650 витков того же провода. Повышающая обмотка II — 2 500 витков провода ПЭЛ — 0,18—0,21. Обмотка III для накала регулировочной лампы — 45 витков провода ПЭЛ — 1,0. Накальная обмотка IV—45 витков провода ПЭЛ — 1,5—2,0.

В фильтр выпрямителя входят электролитические конденсаторы C_1 и C_2 ёмкостью 20,0 — 40,0 мкф на напряжение 450 вольт и дроссель Др, взятый от любого приёмника. Дроссель можно заменить резистором сопротивлением 1—2 ком, мощностью 2—5 ватт.

Регулировать напряжение на выходе выпрямителя ты будешь с помощью переменного резистора R, его сопротивление 0,5—1,0 мом. На ручке регулятора надо сделать шкалу напряжений, она наносится в школьном физическом кабинете с помощью вольтметра постоянного тока.

Посмотри на рисунок: здесь указано, как удобнее всего разместить детали на шасси. Шасси должно быть металлическим П-образным. Клеммы напряжения выводятся на панель рядом с ручкой регулировки. После установки и наладки все детали рекомендуется закрыть кожухом.





«НОТЫ — ПОЧТОЙ»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО

ХРЕСТОМАТИЯ педагогического репертуара. 4-й кл. ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов. Составитель В. Дельнова. «Музыка», 1967. Ц. 59 коп.

ХРЕСТОМАТИЯ педагогического репертуара. 6-й кл. ДМШ. Пьесы русских композиторов. Составитель В. Дельнова. «Музыка», 1967. Ц. 64 коп.

ЧАЙКОВСКИЙ П. Избранные пьесы. 5—7-й кл. ДМШ. «Музыка», 1967. Ц. 83 коп.

ЧЕРНИ К. Избранные фортепьянные этюды. Редакция Г. Гермера. Ч. I и II. «Музыка», 1967. Ц. 1 р. 23 к.

ШКОЛА ФОРТЕПЬЯННОЙ ТЕХНИКИ. Вып. II. 5—6-й кл. ДМШ. Составители В. Дельнова и В. Натансон. «Музыка», 1966. Ц. 2 р. 20 к. Вып. III. 6—7-й кл. Ц. 2 р. 6 к.

ШОПЕН Ф. Полное собрание сочинений. Мазурки. Ц. 3 р. 56 к. Полонезы. Ц. 2 р. 30 к. Сонаты. Ц. 2 р. 16 к. Экспромты. Ц. 83 коп. Фантазия, колыбельная, баркарола. Ц. 90 коп. Польша, 1966.

ШОПЕН Ф. Этюды. «Музыка», 1967. Ц. 1 р. 75 к.

ЭТЮДЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Составители В. Дельнова и В. Натансон. «Музыка», 1966. Ц. 44 коп.

ЮНЫЙ ПИАНИСТ. Ч. I. Ц. 1 р. 95 к. Ч. III. Ц. 2 руб. Составители Л. Ройзман и В. Натансон. «Музыка», 1965.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА с 4-го по 7-й кл. ДМШ. Г. ПАХУЛЬСКИЙ. Прелюдия. М. МОШКОВСКИЙ. Осенью. М. ГЛИНКА. Прощальный вальс и другие. На сумму до 4 руб. «Музыка», 1967.

ПРОКОФЬЕВ С. Сонаты. «Музыка», 1967. Ц. 3 р. 90 к.

БИБЛИОТЕКА ПИАНИСТА-ЛЮБИТЕЛЯ. Народные песни. Музыка из кинофильмов. Популярная эстрадная музыка. На сумму до 5 руб. «Музыка», 1967.

ФОТОПОРТРЕТЫ русских, советских и зарубежных композиторов (33 портрета). Цена комплекта 29 р. 70 к.

НОТЫ ВЫСЫЛАЮТСЯ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ БЕЗ ЗАДАТКА. ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯЙТЕ ПО АДРЕСУ: МОСКВА, А-171, 1-й НОВОПОДМОСКОВНЫЙ ПЕР., д. 4, МАГАЗИН № 102 «НОТЫ — ПОЧТОЙ».

А—14455. **АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, А-30, Сущёвская, 21. Телефон для справок: Д 1-15-00, доб. 2-38.**
Индекс 50101 Типография изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Зак. 2712. **Редактор Н. М. ЧЕРНОВА** 1